

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**Soutenir les stratégies cognitives d'élèves en difficulté dans le cadre d'un projet de
recherche portant sur l'histoire du théâtre**

par

Brigitte Lauzon-Fibich (LAUB 1556 8604)

Travail présenté à Mme Sylvie C. Cartier

dans le cadre du cours PPA 6415 *Soutien à l'apprentissage à l'école*

Le 21 avril 2014

Table des matières

Introduction	3
Contexte d'enseignement	4
Détail de la leçon.....	6
Conclusion.....	13
Références	14
Annexes	15
Annexe 1 : Document de travail de l'élève (consignes).....	16
Annexe 2 : Pour partir du bon pied : ai-je bien compris (interprétation des exigences)	19
Annexe 3 : Objectifs personnels.....	20
Annexe 4 : Boîte à outils (activation des connaissances antérieures – stratégies à utiliser).....	21
Annexe 5 : Modèles d'organiseurs graphiques.....	22
Annexe 6: Corrigé – modèles d'organiseurs graphiques.....	24
Annexe 7 : Texte utilisé par l'enseignant (modelage → recours à l'organisateur graphique) ..	25
Annexe 8 : Corrigé de l'activité de modelage (organisateur graphique créé par l'enseignant). 26	
Annexe 9 : Texte (exercice pour les élèves → création d'un organisateur graphique)	27
Annexe 10 : Corrigé de l'activité de création d'un organisateur graphique.....	28
Annexe 11 : Guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation (utilisation de stratégies) ...	29
Annexe 12 : Questionnaire d'autoévaluation	30

Introduction

Il va de soi qu'au fil de son parcours scolaire, un élève ait à réaliser différents types de travaux, et ce, tout en respectant les exigences très variées de ses enseignants. Parmi les travaux exigés, le projet de recherche semble – à tout le moins dans notre milieu de travail – assez populaire. La recherche est, nous le savons bien, un exercice complexe qui exige organisation et rigueur. C'est pourquoi nous avons décidé de planifier les mesures de soutien nécessaires aux élèves en difficulté, puisque ceux-ci maîtrisent moins bien les différents aspects méthodologiques visés par un tel travail (Bosson et al., 2009). Nous verrons donc d'abord le contexte d'enseignement dans lequel se déroulera notre séquence, puis nous expliciterons chacune des étapes en plus de préciser le matériel pédagogique requis à chacune des étapes.

Contexte d'enseignement

Domaine(s) d'apprentissage sollicité(s)	Français, langue d'enseignement ¹
Année scolaire visée	4 ^e secondaire (groupes enrichis, réguliers et <i>français plus</i>)
Moment de l'année	Cette séquence est réalisée vers la fin avril, soit au cours de la 3 ^e étape ² .
Particularité de la classe visée par les mesures de soutien	<p><u>Groupes de français plus</u> Les groupes de <i>français plus</i> sont composés d'une quinzaine d'élèves en grande difficulté en français langue d'enseignement. Il s'agit d'une mesure d'appui que notre milieu de travail a créée pour aider ces élèves.</p> <p>Les élèves en <i>français plus</i> éprouvent des difficultés tant en lecture qu'en écriture. Parmi ces élèves, certains sont allophones : leurs difficultés relèvent donc davantage de l'apprentissage du français comme langue seconde.</p> <p>Enfin, les mesures de soutien prévues au fil de cette séquence s'adressent plus spécifiquement aux élèves de <i>français plus</i> dans le but de les soutenir davantage dans leur apprentissage.</p>
Sujet traité	L'histoire du théâtre depuis l'Antiquité à aujourd'hui
Objectifs d'apprentissage ou compétences ciblées	<p><u>Compétence lire et apprécier des textes variés</u> (PFÉQ, 2009, p.29) : Porter un jugement critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en contexte une œuvre, un texte, un extrait, un propos ou une problématique; • Se donner des critères pour faire ressortir la différence, la ressemblance, la nouveauté, l'intérêt ou la complémentarité d'un texte par rapport à un autre ou plusieurs autres <p><u>Mettre à profit et acquérir des connaissances sur la langue, les textes et la culture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se constituer des repères (œuvres, auteurs) dans le domaine littéraire • Se constituer des repères culturels d'ordre linguistique et culturel; • Recourir à des ouvrages de référence et à des outils technologiques.

¹ Il y a possibilité d'interdisciplinarité avec le cours d'art dramatique.

² Soulignons toutefois que cette séquence pourrait très bien être réalisée plus tôt dans l'année scolaire afin que les élèves aient plus d'occasions de mettre à profit leurs nouvelles stratégies cognitives.

<p>Situation d'apprentissage</p>	<p>La situation d'apprentissage que nous proposons s'inscrit dans une séquence plus large, soit la séquence d'apprentissage par la lecture que nous avons développée dans le cadre du cours PPA 6431 <i>Apprendre en lisant et soutien à l'élève</i>.</p> <p>Rappelons que dans le cadre de cette séquence, les élèves doivent réaliser les grandes étapes suivantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Activer leurs connaissances antérieures sur l'histoire du théâtre; 2) Effectuer une recherche en bibliothèque en consultant différents types de documentation pour en extraire l'information nécessaire pour comprendre et connaître les grandes périodes historiques de l'histoire du théâtre; 3) Préparer un exposé oral en : <ol style="list-style-type: none"> a. Discutant avec des camarades de classe de l'information trouvée, dans le but de présenter le tout lors d'un exposé oral en équipe; b. Présentant leur exposé à l'enseignant (exposé formatif); c. Se réajustant selon la rétroaction obtenue à la suite de l'exposé formatif; d. Présentant leur exposé devant la classe. 4) Synthétiser l'information prise en note pendant les présentations orales; 5) Remplir un questionnaire formatif sur l'histoire du théâtre; 6) Répondre à des questions portant sur l'histoire du théâtre lors de l'examen de lecture bilan. <p>Nous avons alors développé quelques mesures de soutien qui concernaient surtout la préparation à l'oral, mais nous n'avions pas élaboré plus qu'il ne le faut le soutien aux stratégies cognitives, puisque la modification majeure que nous apportions à notre séquence visait d'abord et avant tout à ce que notre séquence demande réellement aux élèves de lire pour apprendre.</p> <p>Nous nous concentrerons donc, dans le cadre de ce travail, au soutien aux stratégies cognitives pendant la recherche des élèves (étape 2, ci-dessus). Ainsi, les mesures de soutien que nous développerons ici pourront s'ajouter à celles que nous avons déjà, ce qui contribuera à compléter notre séquence.</p>
<p>Stratégie cognitive visée</p>	<p>Nous avons choisi d'enseigner explicitement, par modelage, le recours à l'organisateur graphique, afin d'aider les élèves à créer des liens et à structurer les informations recueillies pendant leur recherche en vue de leur exposé oral.</p>

Détail de la leçon

ÉTAPES ET SOUS-ÉTAPES	TÂCHES À ACCOMPLIR À CHAQUE ÉTAPE	MATÉRIEL DE L'INTERVENTION
1. ANALYSE		
1.1 Faire interpréter les exigences de la situation et les critères de performance	<p>COURS 1</p> <p>1.1.1. L'enseignant distribue une copie du document de travail à chaque élève.</p> <p>1.1.2. Il lit les consignes à haute voix; il précise également les dates des périodes de travail à la bibliothèque.</p> <p>1.1.3. Il demande ensuite aux élèves de compléter la section «Pour partir du bon pied : ai-je bien compris?» dans leur document de travail.</p> <p>1.1.4. Il demande aux élèves de partager, en grand groupe, ce qu'ils ont compris de la tâche à effectuer, les tâches à réaliser de même que les critères de performance à atteindre.</p>	<p>Document de travail de l'élève (annexe 1)</p> <p>Pour partir du bon pied : ai-je bien compris? (annexe 2)</p>
1.2 Faire déterminer les objectifs personnels	<p>1.2.1 L'enseignant lit les consignes de la section «Objectifs personnels» du document de travail des élèves.</p> <p>1.2.2 Il rappelle qu'un objectif se doit d'être précis. Il propose aux élèves de suivre le guide ABCD (McCombs et Pope, cité dans Cartier, 2007).</p> <p>1.2.3 Il distribue aux élèves leur grille d'évaluation de leur présentation orale précédente afin qu'ils puissent consulter, à nouveau, leur rétroaction et ainsi se fixer des objectifs personnels adéquats.</p> <p>1.2.4 Les élèves fixent leurs objectifs personnels d'apprentissage pour leur projet de recherche et pour leur exposé oral.</p> <p>1.2.5 L'enseignant circule et vérifie les objectifs d'apprentissage des élèves; il leur demande, au besoin, de clarifier ceux-ci lorsqu'ils ne sont pas assez précis.</p>	<p>Objectifs personnels (annexe 3)</p>

<p>1.3 Activer les connaissances antérieures des élèves sur les stratégies cognitives.</p>	<p>1.3.1. L'enseignant lit les consignes de la section «Boîte à outils» du document de travail des élèves.</p> <p>1.3.2. Il demande aux élèves de se grouper en équipes de quatre, puis de compléter la section «Combien de stratégies connaissez-vous?».</p> <p>1.3.3. Les élèves discutent (remue-méninges) et nomment, dans l'encadré prévu à cet effet, les stratégies qu'ils connaissent.</p> <p>1.3.4. L'enseignant demande ensuite aux élèves de partager, en grand groupe, les stratégies qu'ils connaissent. Il note les réponses des élèves au tableau et invite les élèves à ajouter les stratégies dans leur cahier, à l'aide d'un crayon d'une autre couleur, afin de différencier ce qu'ils avaient nommé de ce que les autres ont nommé.</p>	<p>Annexe 4 : Boîte à outils, section «Combien de stratégies connaissez-vous?» (remue-méninges)</p>
<p>2. SOUTIEN</p>		
<p>2.1 Faire planifier les stratégies cognitives en lien avec l'activité choisie en mobilisant les connaissances antérieures sur les stratégies</p>	<p>2.1.1 L'enseignant questionne ses élèves sur les stratégies cognitives qu'ils peuvent utiliser pour réaliser l'activité, et ce, à partir des réponses fournies à l'étape précédente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Parmi toutes les stratégies que vous connaissez, lesquelles pourraient vous aider à réaliser votre projet de recherche?</i> • <i>Pourquoi ces stratégies vous seront-elles utiles? Expliquez pourquoi vous avez sélectionné cette stratégie plutôt qu'une autre.</i> <p>2.1.2 Les élèves complètent la section «Quelles stratégies pourraient vous être utiles pour votre projet de recherche?» de leur document de travail.</p> <p>2.1.3 L'enseignant demande ensuite aux élèves de partager, en grand groupe, les stratégies qu'ils ont inscrites dans leur document et de justifier pourquoi ils les ont choisies. Les élèves, peuvent, au besoin, ajouter une ou deux stratégies proposées par leurs camarades de classe à celles qu'ils avaient préalablement sélectionnées.</p>	<p>Annexe 4 : Boîte à outils, section «Quelles stratégies pourraient vous être utiles pour votre projet de recherche?»</p>

<p>2.2 Soutenir les élèves dans la mise en œuvre de nouvelles stratégies cognitives.</p>	<p>COURS 2</p> <p>2.2.1. L'enseignant demande aux élèves de se placer en équipes de trois (3) personnes.</p> <p>2.2.2. Il distribue à chaque élève une copie de l'activité de classement des modèles d'organiseurs graphiques et leur demande de découper chaque encadré présentant un modèle d'organiseur graphique.</p> <p>2.2.3. L'enseignant explique ensuite l'activité : il faut classer, dans le tableau prévu à cette fin, chacun des modèles selon le sens qu'il illustre, sans tout de suite les coller dans le tableau.</p> <p>2.2.4. Les élèves discutent et classent les différents modèles dans le tableau. Lorsqu'ils ont terminé, ils demandent à l'enseignant de valider leur classement. Ils doivent justifier leur classement à l'enseignant, après quoi celui-ci valide ou non leurs réponses. Si le classement des encadrés est incorrect, les élèves doivent reprendre leur discussion. Si leur classement est correct, l'enseignant les invite à coller chacun des modèles dans le tableau.</p> <p>2.2.5. Une fois les élèves revenus à leur place, l'enseignant procède à enseigner, par modelage, la création d'un organisateur graphique.</p> <p>2.2.5.1. L'enseignant distribue une copie du texte <i>La société féodale</i> à chaque élève et en fait la lecture à haute voix.</p> <p>2.2.5.2. Il identifie ensuite le but de texte en se demandant si celui-ci a pour but d'informer, de raconter ou de convaincre? <i>Réponse : informer</i></p> <p>2.2.5.3. Il se questionne ensuite, toujours à haute voix, s'il s'agit d'un texte descriptif ou explicatif. Il identifie ensuite la longue séquence descriptive dans le deuxième paragraphe et montre l'absence de procédés explicatifs. <i>Réponse : descriptif</i></p> <p>2.2.5.4. L'enseignant se réfère ensuite à l'activité de classement des modèles d'organiseurs graphiques et choisit un modèle de type descriptif puisque le texte à l'étude est de type descriptif.</p> <p>2.2.5.5. Il identifie le sujet principal du texte qu'il place au centre de son organisateur. Puis, il identifie les aspects développés et les place autour du sujet principal. Enfin, pour chacun des aspects, il indique, sous forme de mots-clés, les détails se rapportant à chacun d'eux.</p>	<p>Activité de classement des modèles d'organiseurs graphiques (annexe 5)</p> <p>Corrigé de l'activité de classement des modèles d'organiseurs graphiques (annexe 6)</p> <p><i>La société féodale</i> - Texte utilisé par l'enseignant lors du modelage (annexe 7)</p> <p>Organisateur graphique conçu par l'enseignant lors du modelage (annexe 8)</p>
--	---	---

<p>2.2 Soutenir les élèves dans la mise en œuvre de nouvelles stratégies cognitives (suite)</p>	<p>2.2.5.6. Une fois son organisateur graphique terminé, il demande aux élèves de nommer les étapes qu’il a suivies. <i>Réponses attendues : identifier le but du texte, identifier le type de texte, choisir le modèle d’organisateur graphique approprié, identifier le sujet principal, identifier les aspects secondaires, détailler chacun des aspects</i></p> <p>2.2.5.7. L’enseignant indique ensuite aux élèves que c’est à leur tour de procéder à la création d’un organisateur graphique. Il leur distribue une copie du texte <i>Versailles</i>.</p> <p>2.2.5.8. Les élèves font la lecture du texte.</p> <p>2.2.5.9. L’enseignant forme des équipes de deux, puis, les élèves créent l’organisateur graphique du texte <i>Versailles</i>.</p> <p>2.2.5.10. Quand ils ont terminé, ils présentent à l’enseignant leur organisateur et lui expliquent leur démarche. L’enseignant questionne et valide le travail des élèves.</p> <p><i>Nous avons choisi de procéder par modelage, approche pédagogique proposée pour l’enseignement de l’organisateur graphique par Vacca et Vacca (2002, cité dans Cartier et Théorêt, 2004), puisque le groupe d’élèves visé par cette séquence, soit les élèves en difficulté d’apprentissage, possèdent moins de stratégies dans leur répertoire et s’entêtent souvent à utiliser les mêmes stratégies, même si celles-ci ne sont pas efficaces (Bosson et al., 2009). Ainsi, le modelage permet à l’enseignant de non seulement montrer la stratégie et comment lui-même le fait, mais aussi de discuter avec les élèves de la stratégie. L’enseignant peut ainsi faire ressortir les difficultés liées à l’utilisation de cette stratégie, mais aussi, toujours en questionnant les élèves, de généraliser l’utilisation de la stratégie dans des contextes autres que celui dans lequel ils se trouvent. Cette façon de procéder nous apparaît donc comme un moyen des plus intéressants pour à la fois contribuer à élargir le répertoire de stratégies des élèves, mais également pour favoriser le transfert de celle-ci dans d’autres contextes d’apprentissage, une étape d’ailleurs difficile pour les élèves en difficulté (Bulgren et Scanlon, 1998, cité dans Cartier et Théorêt, 2004).</i></p>	<p>Texte <i>Versailles</i> - exercice pour les élèves (annexe 9)</p> <p>Corrigé de l’exercice (annexe 10)</p>
---	--	---

<p>2.3 Faire réfléchir les élèves sur l'expérience en cours (contrôle)</p>	<p>COURS 3</p> <p>2.3.1. Lors de la première période de recherche à la bibliothèque, l'enseignant explique le guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation de l'apprentissage par la lecture en observant avec les élèves l'exemple donné.</p> <p>2.3.2. Les élèves entament, individuellement, leurs recherches à l'aide d'ouvrages de référence, de sites Internet et d'ouvrages spécialisés sur le théâtre.</p> <p>2.3.3. Les élèves prennent des notes, sous forme d'organisateur graphique, afin de clarifier et de relier chacun des termes contenus dans leur boîte à mots.</p> <p>2.3.4. Ils complètent, au fur et à mesure de leurs lectures, leur guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation.</p>	<p>Guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation (annexe 11)</p>
--	--	--

<p>2.4 Leur proposer de s'ajuster en cas de difficulté (ajustement)</p>	<p>COURS 4</p> <p>2.4.1 L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies utilisées lors de la première période de recherche et leur demande quelle(s) stratégie(s) leur ont été la plus ou les plus utiles. <i>Quelles stratégies avez-vous utilisées lors de la première période de recherche en classe?</i> <i>Quelles stratégies vous ont été les plus utiles? Pourquoi?</i></p> <p>2.4.2 Dans la première moitié du cours, les élèves poursuivent leur recherche à la bibliothèque et complètent, au fur et à mesure de leurs lectures, leur guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation.</p> <p>2.4.3 Dans la seconde moitié du cours, les élèves se regroupent en groupes d'experts afin de partager les informations qu'ils ont trouvées.</p> <p>2.4.4 Ils comparent les notes qu'ils ont prises, sous forme d'organisateur graphique, afin de valider les liens établis entre chacun des termes contenus dans leur boîte à mots.</p> <p>2.4.5 Ils modifient, au besoin, leur organisateur graphique afin de corriger des liens erronés ou de préciser des liens manquants.</p> <p>2.4.6 Ils identifient ensuite les aspects qu'ils doivent approfondir au cours suivant pour compléter leurs recherches.</p> <p>COURS 5</p> <p>2.4.7 L'enseignant questionne les élèves sur les stratégies utilisées lors de la deuxième période de recherche et leur demande quelle(s) stratégie(s) leur ont été la plus ou les plus utiles. <i>Quelles stratégies avez-vous utilisées lors de la première période de recherche en classe?</i> <i>Quelles stratégies vous ont été les plus utiles? Pourquoi?</i></p> <p>2.4.8 Dans la première moitié du cours, les élèves poursuivent leur recherche à la bibliothèque et complètent, au fur et à mesure de leurs lectures, leur guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation.</p> <p>2.4.9 Dans la seconde moitié du cours, les élèves se regroupent en groupes d'experts afin de partager les informations qu'ils ont trouvées.</p> <p>2.4.10 Ils comparent les notes qu'ils ont prises, sous forme d'organisateur graphique, afin de valider les liens établis entre chacun des termes contenus dans leur boîte à mots.</p> <p>2.4.11 Ils modifient, au besoin, leur organisateur graphique afin de corriger des liens erronés ou de préciser des liens manquants.</p>	
---	---	--

<p>2.5 Prévoir <u>l'autoévaluation</u> de l'apprentissage (exigences de l'activité, critères de performances et de la réalisation de l'activité (stratégies cognitives)).</p>	<p>COURS 6</p> <p>2.5.1. L'enseignant demande aux élèves de compléter la dernière page de leur document de travail, soit la section «Autoévaluation».</p> <p>2.5.2. Les élèves complètent leur autoévaluation.</p> <p>2.5.3. L'enseignant demande ensuite aux élèves de partager, en grand groupe, les stratégies qui leur ont été les plus utiles dans le cadre de la réalisation de leur projet de recherche et d'expliquer pourquoi.</p> <p>2.5.4. Il demande ensuite aux élèves d'expliquer en quoi l'organisateur graphique leur a été utile pendant le projet de recherche.</p> <p>2.5.5. Enfin, les élèves partagent, au reste du groupe, les contextes qu'ils ont identifiés dans lesquels le recours à l'organisateur graphique serait utile et pertinent.</p>	<p>Projet de recherche – autoévaluation (annexe 12)</p>
---	--	---

Conclusion

Cette séquence d'enseignement nous a permis de réfléchir à différents moyens de soutenir les stratégies cognitives des élèves en difficulté : nous avons choisi, dans le cadre du projet de recherche qu'ils doivent réaliser, d'enseigner, par modelage, le recours à l'organisateur graphique afin de favoriser la création de liens entre les différents éléments d'informations recueillis et aussi parce que cette stratégie peut facilement être utilisée dans différents contextes d'apprentissage. Ainsi, elle nous apparaissait fort intéressante comme ajout au bagage plutôt restreint de stratégies d'élèves en difficulté (Bosson et al., 2009); le modelage permettant à l'enseignant d'aider les élèves à prendre conscience des différents contextes d'utilisation de la stratégie, ce qui peut favoriser le transfert de leurs connaissances.

Enfin, prendre le temps de réfléchir aux mesures de soutien en lien avec les stratégies cognitives en fonction des élèves visés par une séquence d'enseignement-apprentissage est une étape de la planification de l'enseignement qui nous apparaît primordiale, et nous avons constaté, depuis le début de ce cours, que nous y réfléchissons davantage lorsque vient le temps de planifier nos séquences d'enseignement. Nous en sommes donc rendue à intégrer, de façon un peu plus systématique, cette réflexion dans nos pratiques, et nous croyons fermement que cette façon de faire peut avoir de grands impacts sur l'apprentissage de nos élèves, puisque nous voyons déjà une amélioration dans nos classes, et ce, en quelques semaines seulement.

Références

- Beauregard, D. et al. (2012). *Apprendre en lisant en univers social : stratégies de lecture – document de l'élève*. Commission scolaire Val-des-Cerfs.
- Bosson, M. S. et al. (2009). Le développement de stratégies cognitives et métacognitives chez des élèves en difficulté d'apprentissage. *Développements, 1*, 14-20.
- Cartier, S. C. (2007). *Apprendre en lisant au primaire et au secondaire : mieux comprendre et mieux intervenir*. Anjou : CEC Éditions
- Cartier, S. C. et Théorêt, M. (2004). *L'enseignement des stratégies d'apprentissage par la lecture*. Université de Montréal.
- Clain, R. (2007). *Dictées – La société féodale*. CCDMD.
[http://www.ccdmd.qc.ca/media/bou_cibl_12Bouche.pdf], page consultée le 2 avril 2014
- Clain, R. (2007). *Dictées – Versailles*. CCDMD.
[http://www.ccdmd.qc.ca/media/bou_cibl_03Bouche.pdf], page consultée le 2 avril 2014.
- MELS. (2009). *Programme de formation à l'école québécoise : français langue d'enseignement*. Sainte-Foy : gouvernement du Québec

Annexes

Annexe 1 : Document de travail de l'élève (consignes)

PROJET DE RECHERCHE

L'histoire du théâtre : de la Grèce antique au théâtre moderne

Le théâtre a vu le jour au VI^e siècle avant Jésus-Christ et a, depuis, largement évolué. Afin de mieux connaître les grands dramaturges de même que les caractéristiques du théâtre au fil du temps, vous devrez réaliser le projet de recherche suivant, et ce, afin de vous présenter le fruit de vos recherches lors d'une présentation orale, en classe, le _____ prochain.

SUJETS AU CHOIX

- * Le théâtre grec (VI^e siècle av. J.-C.)
- * Le théâtre médiéval (XI^e au XVI^e siècle)
- * Le théâtre italien de la Renaissance (commedia dell'arte) (XVI^e et XVII^e siècles)
- * Le théâtre français de la Renaissance (XVI^e et XVII^e siècles)
- * Le théâtre élisabéthain (XVI^e et XVII^e siècles)
- * Le théâtre moderne (XX^e siècle)
- * Le théâtre québécois (XX^e siècle)

CONSIGNES GÉNÉRALES :

- * Le travail de recherche s'effectuera seul, mais la présentation orale se fera en équipe de (2) ou de trois (3) personnes.
- * La recherche d'informations se fera à la bibliothèque : des ouvrages de référence vous seront proposés, mais vous aurez également accès à l'Internet.

Dates des cours à la bibliothèque :	1)	2)	3)
De quoi vais-je avoir besoin pour travailler à la bibliothèque?	Matériel requis :		

- * Chacun choisira une période historique parmi celles proposées ci-dessus.
 - o Attention! Chaque période historique doit être choisie; un maximum de trois personnes par période historique sera autorisé.
 - o Vous pourrez alors vous regrouper, à la fin de chaque période de recherche en bibliothèque, pour comparer vos notes et vos trouvailles.

SUJETS PROPOSÉS : LES BOÎTES À MOTS

* Choisissez une boîte de mots parmi les choix proposés ci-dessous.

Théâtre grec

Euripide – chœur – Dionysos – Eschyle –
Œdipe roi – Sophocle – masque – tragédie
grecque – *Antigone* – skènè – catharsis –
Théâtre d'Épidaure – mimésis –
Dithyrambes - bouc

Théâtre médiéval

Latin – mystères – 17 novembre 1548 – farce
– christianisme – profane – mœurs *La farce
de maître Pathelin* – protestantisme – Bible –
vers

Théâtre italien de la Renaissance

Arlequin - Commedia dell'arte – canevas –
masque – Colombine – improvisation –
Scaramouche – pauvreté – Brighella –
Harpagon – Molière – Pantalon

Théâtre français de la Renaissance

Règle des trois unités – comédie classique –
Jean-Baptiste Poquelin – *Le malade imaginaire*
– Jean Racine – *Andromaque* – Molière – Louis
XIV – Tragédie classique - Versailles – Pierre
Corneille – Richelieu – *Le Cid*

Théâtre élisabéthain

Reine Élisabeth – Globe Theater – William
Shakespeare - balcon – *Le roi Lear* –
légende – *Othello* – *Macbeth* – comédie –
Le songe d'une nuit d'été - tragédie –
Roméo et Juliette - épitaphe

Théâtre moderne

Samuel Beckett – théâtre de l'absurde – *En
attendant Godot* – Eugène Ionesco –
communication – Deuxième Guerre mondiale
– *La cantatrice chauve* – *La leçon* – drame

Théâtre québécois

Gratien Gélinas – *Florence* - Révolution
tranquille - Michel Tremblay – joul – *Les
belles-sœurs* – *Le vrai monde?* – Jean
Barbeau – *Tit-Coq* – Théâtre du Nouveau-
Monde – Denise Pelletier

CONSIGNES POUR LES PÉRIODES DE RECHERCHE À LA BIBLIOTHÈQUE :

Intention de travail :

En quoi le théâtre de la période historique que vous avez choisi peut-il encore être d'actualité aujourd'hui?

Pendant les périodes de recherche à la bibliothèque, vous devrez vous assurer de :

- Clarifier et détailler chacun des termes contenus dans votre boîte à mots;
- Prendre des notes en vous assurant de créer des liens entre les différents éléments d'information;
- Respecter la propriété intellectuelle en prenant soin d'indiquer clairement vos sources (bibliographie complète)

Quel(s) outil(s) de travail et de référence pouvez-vous consulter pour bien faire votre bibliographie?

-
-
-

- Consulter des sources variées afin de valider l'information trouvée;
- Comparer le fruit de vos recherches avec vos coéquipiers;
- Synthétiser vos recherches sous forme d'un organisateur graphique.
- Répondre à la question proposée dans l'encadré «intention de travail».

Annexe 2 : Pour partir du bon pied : ai-je bien compris (interprétation des exigences)

POUR PARTIR DU BON PIED : AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS?

Que comprenez-vous de ce qui vous est demandé?

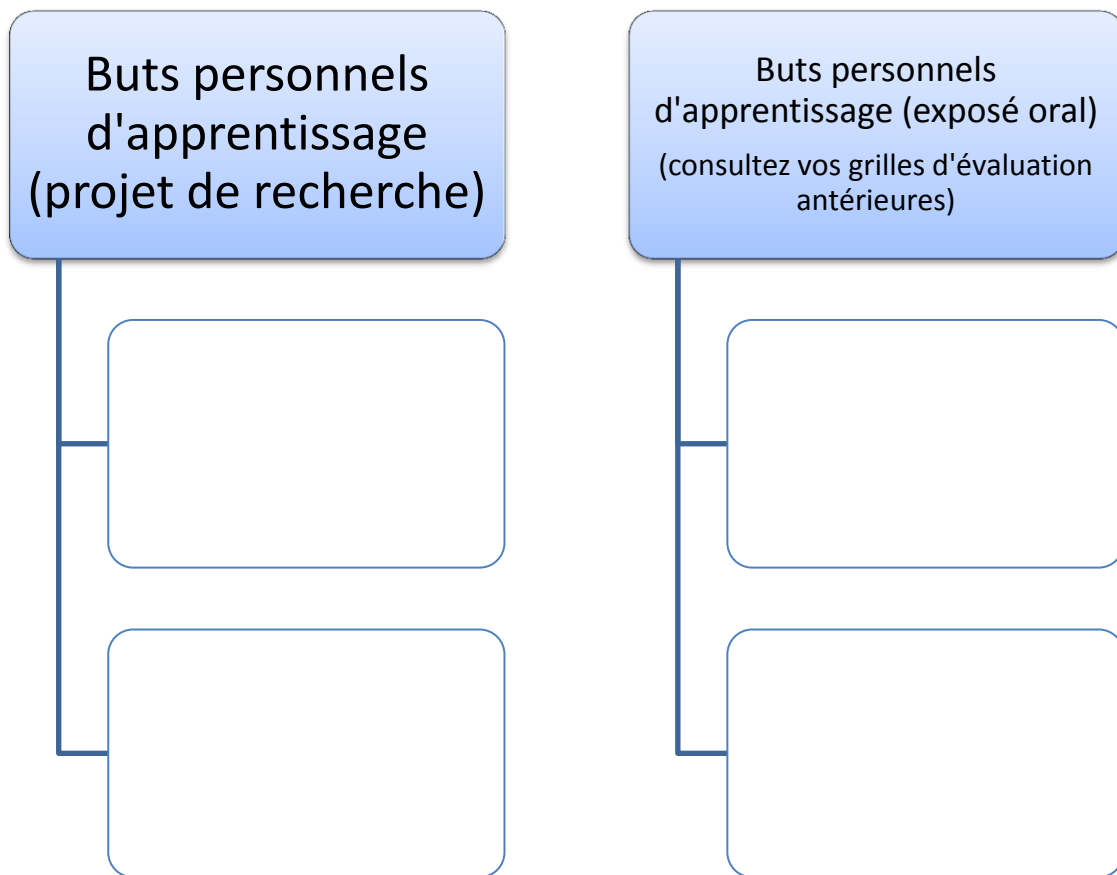
Quelles tâches devez-vous réaliser pour accomplir le travail exigé?

Pour réussir ce projet de recherche, quels sont les critères de performance?

Annexe 3 : Objectifs personnels

Objectifs personnels d'apprentissage

Au fil de ce projet, vous accomplirez différentes tâches. Il importe de vous fixer des buts personnels d'apprentissage afin de guider dans votre travail. Pour ce faire, complétez le schéma ci-dessous. Rappelez-vous qu'un objectif d'apprentissage se doit d'être clair et précis.



Annexe 4 : Boîte à outils (activation des connaissances antérieures – stratégies à utiliser)

BOÎTE À OUTILS :

Remue-méninges : combien de stratégies d'apprentissage connaissez-vous?

Écrivez, dans l'encadré, toutes les stratégies que vous connaissez.

Quelles stratégies pourraient vous être utiles pour réaliser votre projet de recherche?

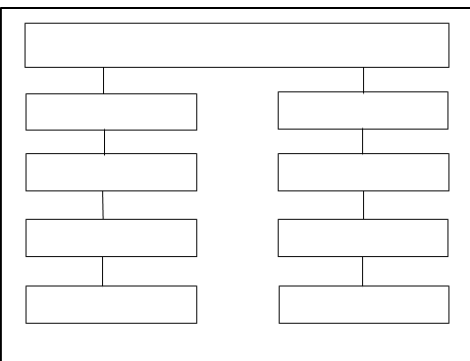
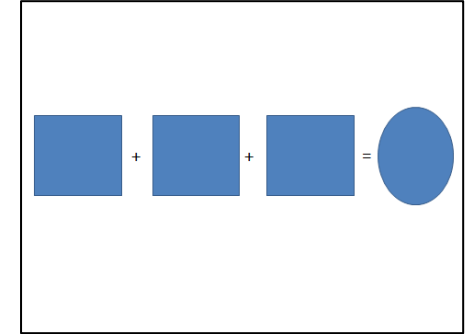
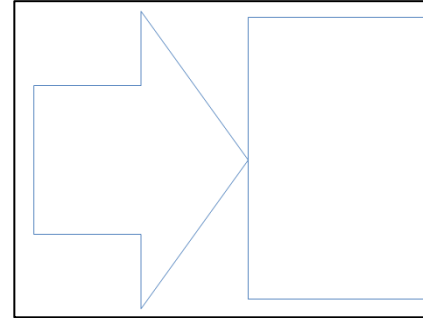
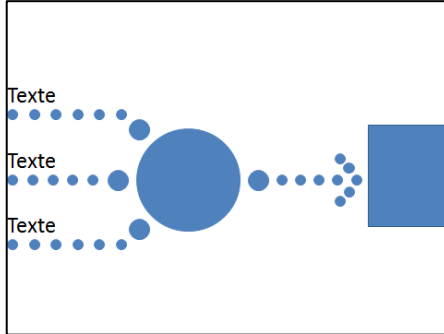
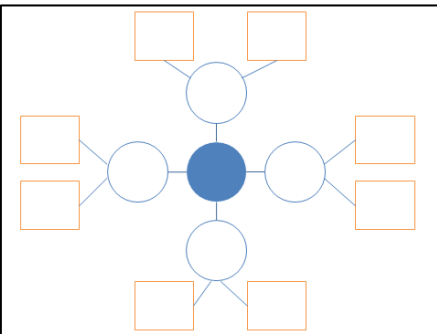
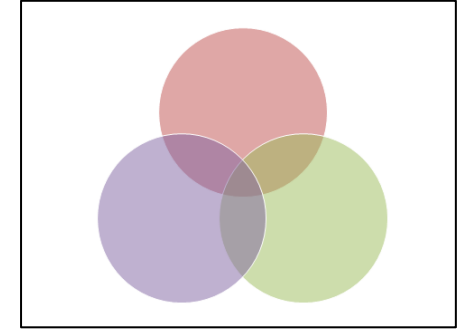
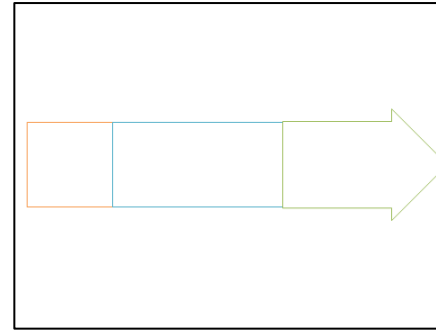
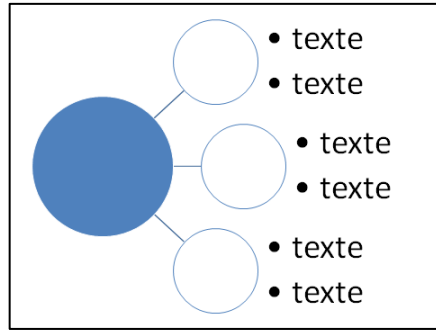
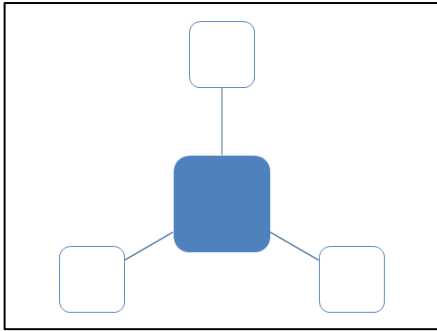
Parmi les stratégies que vous avez nommées dans l'encadré ci-dessus, lesquelles seraient les plus utiles pour votre projet de recherche?	
Stratégies	En quoi cette stratégie vous sera-t-elle utile?

Annexe 5 : Modèles d'organiseurs graphiques

Type descriptif	Type comparaison	Type cause-effet
Type problème(s)-solution(s)-(résultat(s))	Type énumératif	Type séquentiel

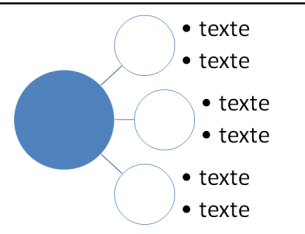
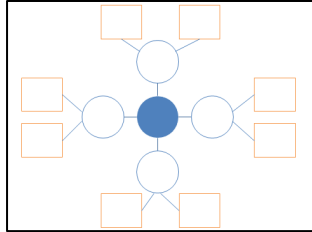
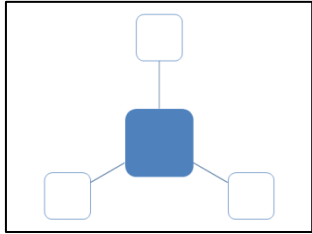
CONSIGNES :

- 1) Découpez les différents encadrés ci-dessous.
- 2) En équipe de trois (3) personnes, classez chacun des encadrés dans le tableau «Modèles d'organiseurs graphiques», selon le sens qu'ils expriment.

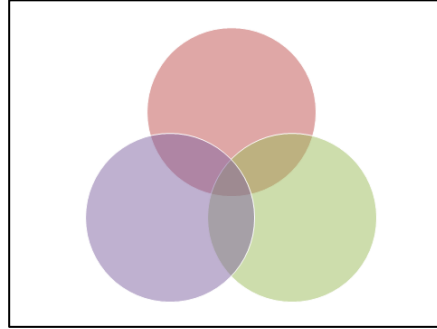


Annexe 6: Corrigé – modèles d'organiseurs graphiques

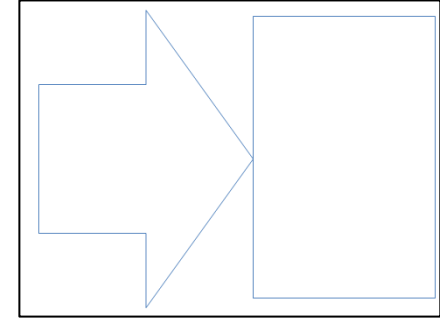
Type descriptif



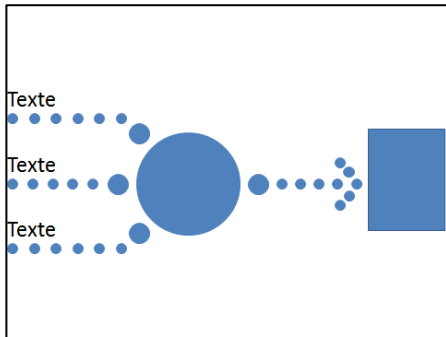
Type comparaison



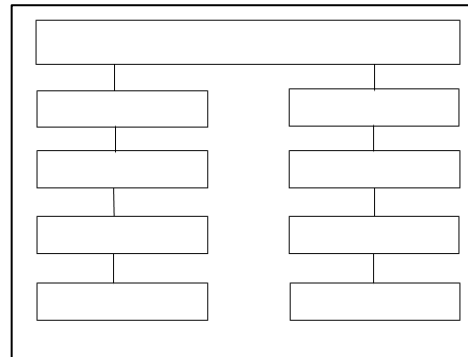
Type cause-effet



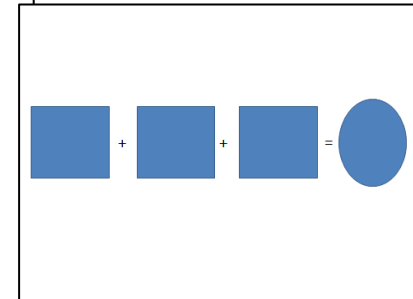
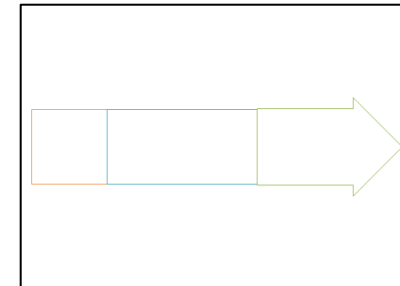
Type problème(s)-solution(s)-(résultat(s))



Type énumératif



Type séquentiel



Annexe 7 : Texte utilisé par l'enseignant (modelage → recours à l'organisateur graphique)

La société féodale

Comment les gens vivaient-ils, en France, au Moyen Âge ? Obéissaient-ils à un roi ou à un empereur ? Étaient-ils tous égaux devant Dieu ? Parlaient-ils tous le français ? Le Français moyen était-il un homme heureux ?

La société féodale, au Moyen Âge, était morcelée. Le roi de France, qui habitait Paris, dominait en fait une minuscule portion de l'État français actuel. La langue française naissait. Il y avait des parlers différents selon les régions, les « pays », comme on disait à l'époque. Au nord, on utilisait la langue d'oïl ; au sud, la langue d'oc. Ces régions étaient elles-mêmes fragmentées en autant de duchés (ducs), de comtés (comtes), de baronnies (barons), de fiefs (seigneurs). Un grand seigneur régnait sur plusieurs vassaux, qui lui prêtaient serment de fidélité en échange d'une terre, d'un domaine. À son tour, le vassal pouvait avoir sous sa gouverne des hommes liges, qui lui devaient allégeance.

Les hommes et les femmes se définissaient selon leurs fonctions. Il y avait ceux et celles qui priaient, le clergé : les prêtres, les moines et les religieuses. Ensuite, ceux qui combattaient : les chevaliers, qui formaient la noblesse. Enfin, venait la masse des roturiers, ceux et celles qui travaillaient : les paysans et aussi quelques artisans.

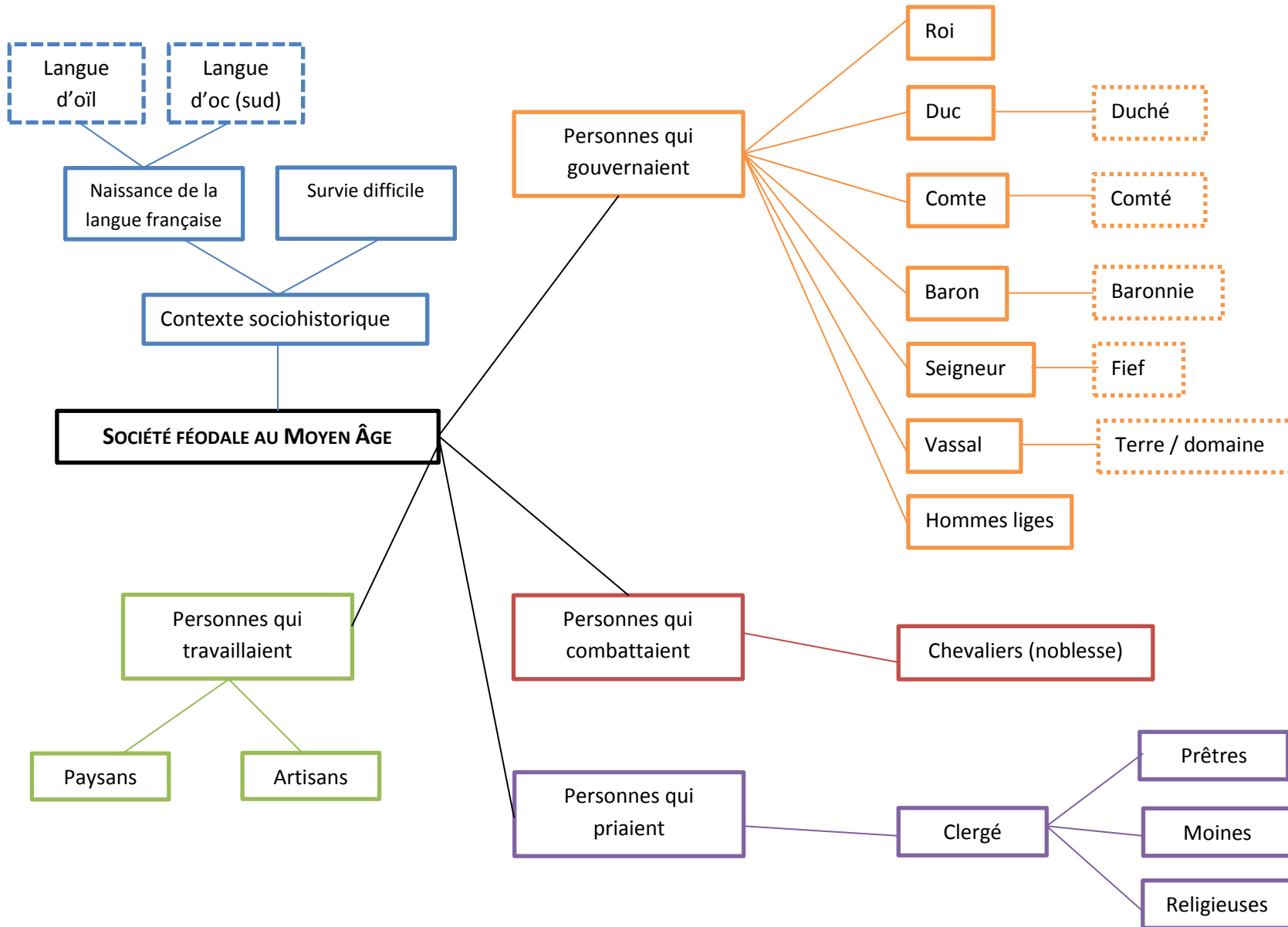
Ces gens étaient-ils heureux ? Ils craignaient la mort et luttait pour survivre. Étaient-ils si différents de nous ? Ressentaient-ils la fugacité du bonheur quand ils regardaient les nuages passer dans le ciel ?

SOURCE :

Adapté de Claing, R. (2007). *Dictées – La société féodale*. CCDMD.

[http://www.ccdmd.qc.ca/media/bou_cibl_12Bouche.pdf], page consultée le 2 avril 2014

Annexe 8 : Corrigé de l'activité de modelage (organisateur graphique créé par l'enseignant)



Annexe 9 : Texte (exercice pour les élèves → création d'un organisateur graphique)

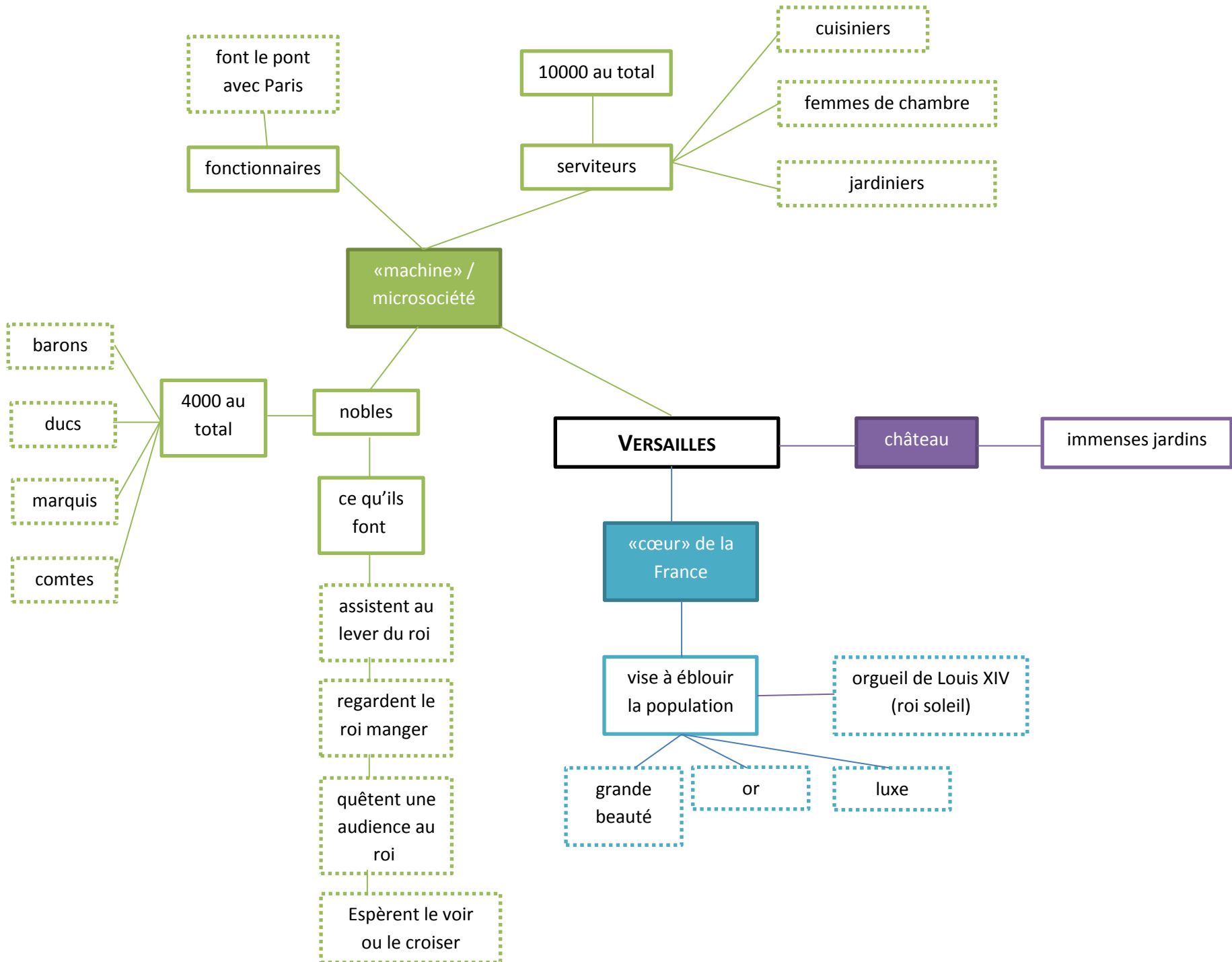
Versailles

Versailles, c'est plus qu'un château avec de magnifiques jardins. C'est le cœur de la France, la façade orgueilleuse du règne de Louis XIV chargée d'éblouir le peuple français et l'Europe tout entière. Tant de beauté, tant de luxe, tant d'or dépensé contribuent à la politique des grandeurs du Roi-Soleil.

Versailles, c'est aussi une machine gigantesque, une fourmilière de vaillants ouvriers. D'abord, une armée de serviteurs s'occupent des basses besognes : jardiniers, femmes de chambre, cuisiniers, etc. Ils ne sont pas moins de dix mille travailleurs et travailleuses à se lever tôt le matin pour faire tourner l'immense mécanique royale. Puis, au rang suivant, on trouve une foule de fonctionnaires, petits et grands commis de l'État, faisant le pont entre Paris, qui demeure la capitale en titre, et Versailles, où se situe le pouvoir réel. Enfin, voguant sur cette marée humaine, le groupe privilégié des nobles de tout poil se pressent autour du roi, assistent à son lever, le regardent manger, quêtent une audience, jouent des coudes à son passage afin de recueillir les miettes d'un regard, patientent des heures et des heures selon le bon plaisir de Louis le Grand. Ils sont à peu près quatre mille comtes, barons, ducs, marquis, tous poudrés, fardés, parfumés, emperruqués, endimanchés tous les matins, tous les jours, à longueur d'année. Ils représentent autant de bijoux qui rehaussent le prestige et l'autorité du monarque absolu.

SOURCE : Claing, R. (2007). *Dictées – Versailles*. CCDMD. [http://www.ccdmd.qc.ca/media/bou_cibl_03Bouche.pdf], page consultée le 2 avril 2014.

Annexe 10 : Corrigé de l'activité de création d'un organisateur graphique



Annexe 11 : Guide de contrôle, d'ajustement et d'autoévaluation (utilisation de stratégies)

Dates	Textes lus	Critères de performance	Stratégies planifiées, contrôlées et ajustées	Réussite / échec	Autoévaluation des stratégies	Idées pour améliorer votre performance
Exemple :						
19 décembre	<i>L'invention du théâtre</i>	<i>Identifier les idées principales et les noter dans ma synthèse</i>	<i>Surligner les informations principales</i>	<i>Performance satisfaisante</i>	<i>Stratégie à conserver mais en la combinant avec d'autres</i>	<i>Mieux tenir compte des titres et des sous-titres</i>

Annexe 12 : Questionnaire d'autoévaluation

Projet de recherche – autoévaluation

Exigences de l'activité :			Ajustements nécessaires
Avez-vous relu le document de consignes?	Oui	Non	
Votre travail répond-t-il à chacune des consignes demandées?	Oui	Non	
Critères de performance :			Ajustements nécessaires
Avez-vous clarifié et détaillé chacun des termes contenus dans votre boîte à mots?	Oui	Non	
Avez-vous relié chaque terme contenu dans votre boîte à mots à l'aide d'un organisateur graphique?	Oui	Non	
Avez-vous répondu à votre intention de travail?	Oui	Non	
Avez-vous atteint vos objectifs personnels en ce qui concerne le travail de recherche?	Oui	Non	
Utilisation de stratégies			
Stratégies efficaces pour réaliser un projet de recherche		Stratégies moins efficaces ou non efficaces pour réaliser un projet de recherche	
L'organisateur graphique			
En quoi cette stratégie a-t-elle été utile pour la réalisation de votre projet de recherche?		À l'école, dans quels autres contextes pourriez-vous utiliser l'organisateur graphique? Nommez-en au moins deux.	